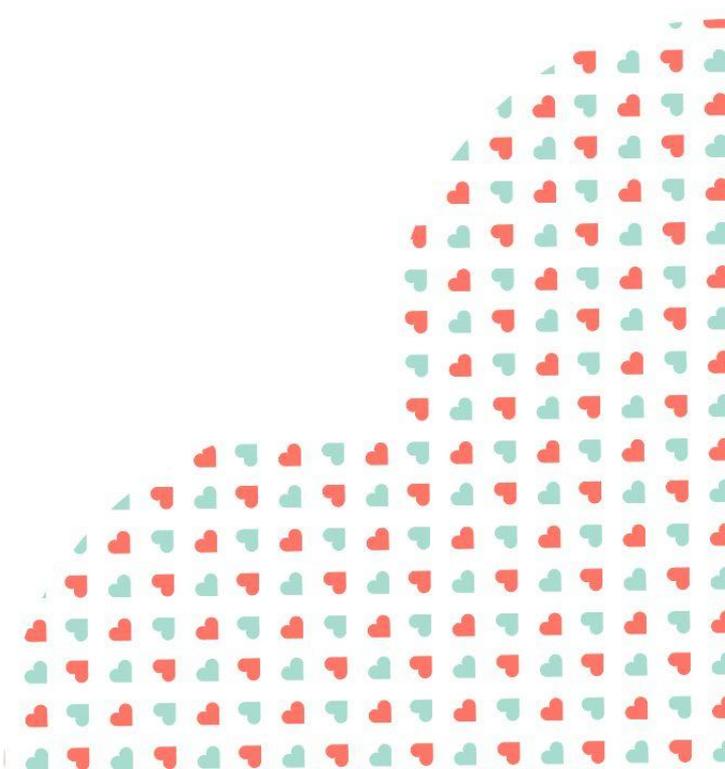


# EL ARTE DEL CINE

*como aliado en el aula*

Laura Aristy Camejo  
Eduardo Villanueva





**Laura Aristy  
Camejo**

Ingeniera industrial, cineasta  
y Líder de Data y Calidad 512

**Eduardo  
Villanueva**

Asesor de aprendizaje  
Instituto 512

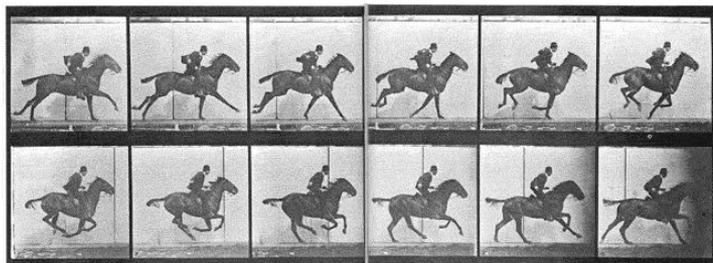
## EL CINE: ÚNICO ARTE DESARROLLADO A PARTIR DE UNA TECNOLOGÍA

Antecedentes hasta nuestros días:

**1895:** Primera patente del cinematógrafo por los hermanos Augusto y Luis Lumière



La proyección se basa en **24 fotos por segundo**, para dar la ILUSIÓN de movimiento.



## EL CINE: ÚNICO ARTE DESARROLLADO A PARTIR DE UNA TECNOLOGÍA

Antecedentes hasta nuestros días:



**Thomas Alva Edison** inventa el fonógrafo (1877) y la bombilla eléctrica (1879)

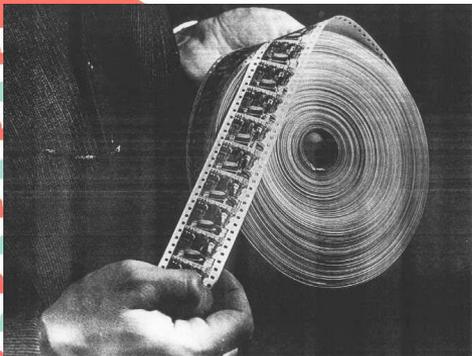
Edison también inventa la cámara de cine con la ayuda de George Eastman (**Kodak**), creador de la película en 35 mm.

**Georges Mèliès** convirtió el cine en espectáculo (1896), produjo más de 500 películas y fundó el primer estudio cinematográfico.



## EL CINE: ÚNICO ARTE DESARROLLADO A PARTIR DE UNA TECNOLOGÍA

Adiós a la cinta cinematográfica:



Hasta 1950: Nitrato de celulosa



1910: **Kodak** presenta el acetato de celulosa

1941: Polietileno tereftalato (Poliéster)



BIENVENIDAS LAS CÁMARAS DIGITALES

# El cine como lenguaje



# El cine como lenguaje



# Alfabetización audiovisual

01

Alfabetizar al  
alumnado en el  
dominio de códigos y  
lenguajes expresivos  
de estos medios

02

Formar ciudadanos  
que sepan  
desenvolverse de  
forma inteligente en  
un contexto social  
mediático



# Alfabetización audiovisual

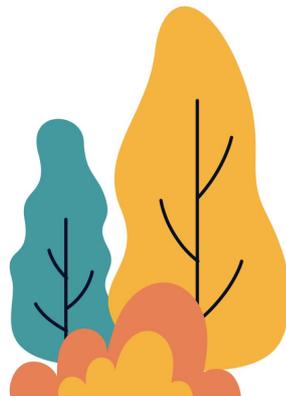
*Propiedades*



**Hugo - 2011**  
Martin Scorsese



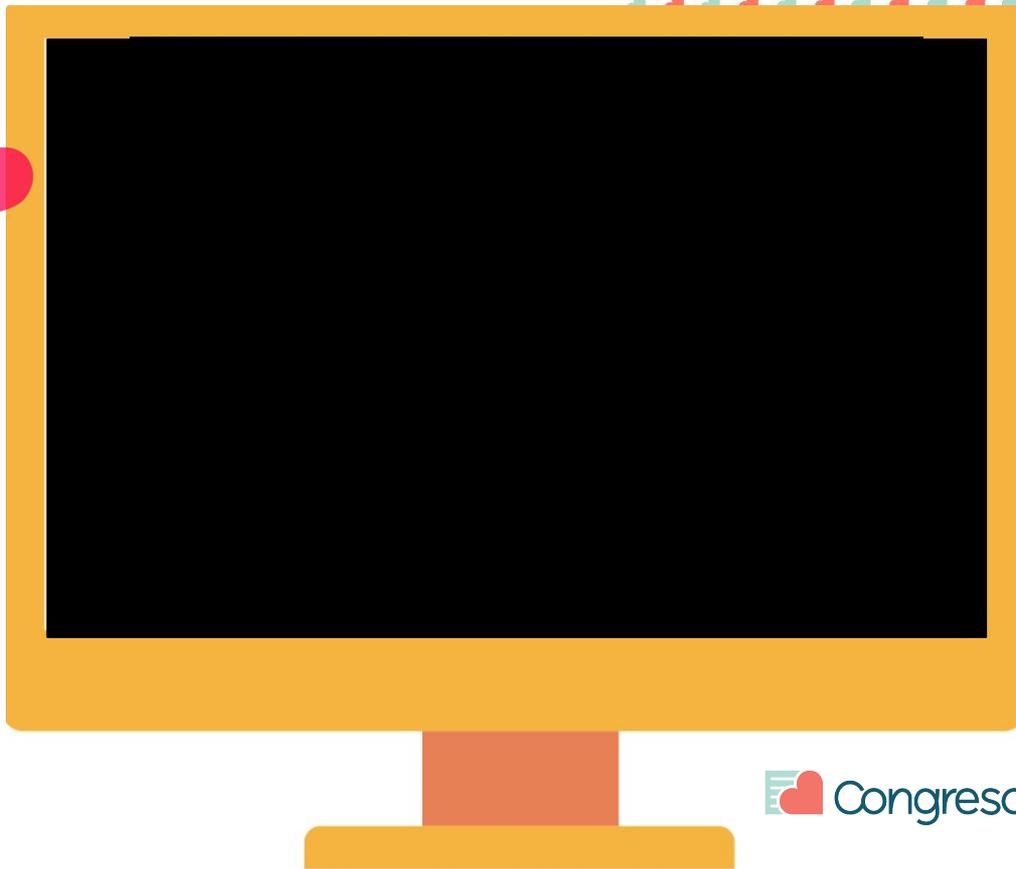
**Psicosis - 1960**  
Alfred Hitchcock

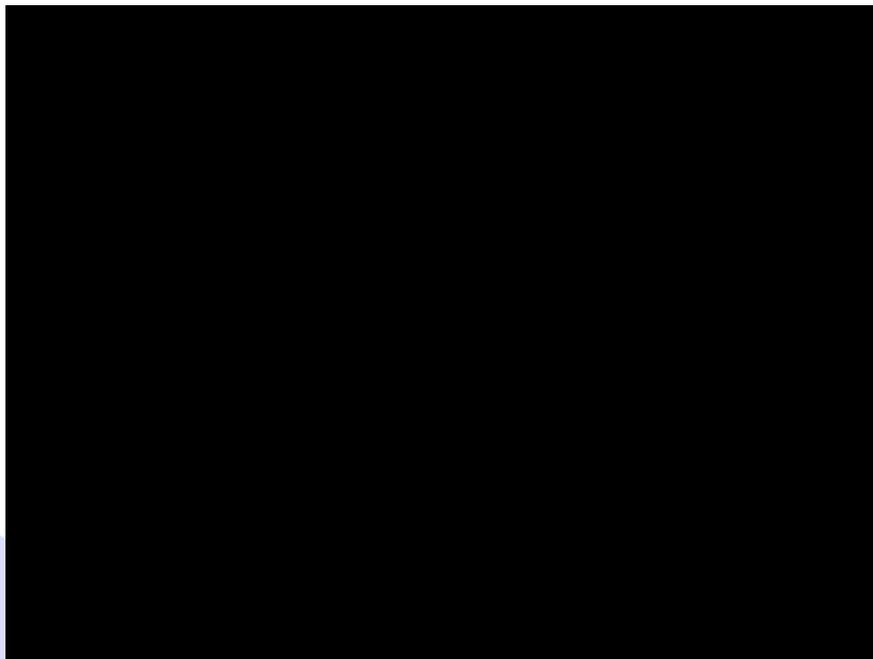


Transformación desde el  
Corazón de la Educación

# Alfabetización audiovisual

*Propiedades*





*El cine es un arte  
de la implicación  
y la sugestión*



# Narración digital: El montaje

Efecto Kuleshov

<https://www.menti.com/duf98ifgj7>

Código para votar: 1670 4544



# Narración digital

*¿Cómo lo llevo al aula?*



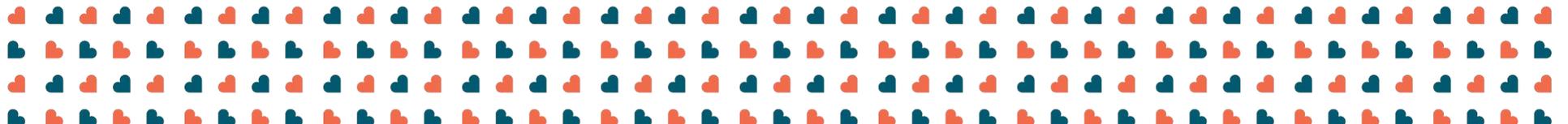
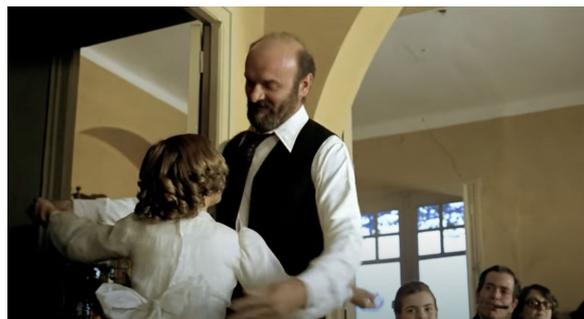
02

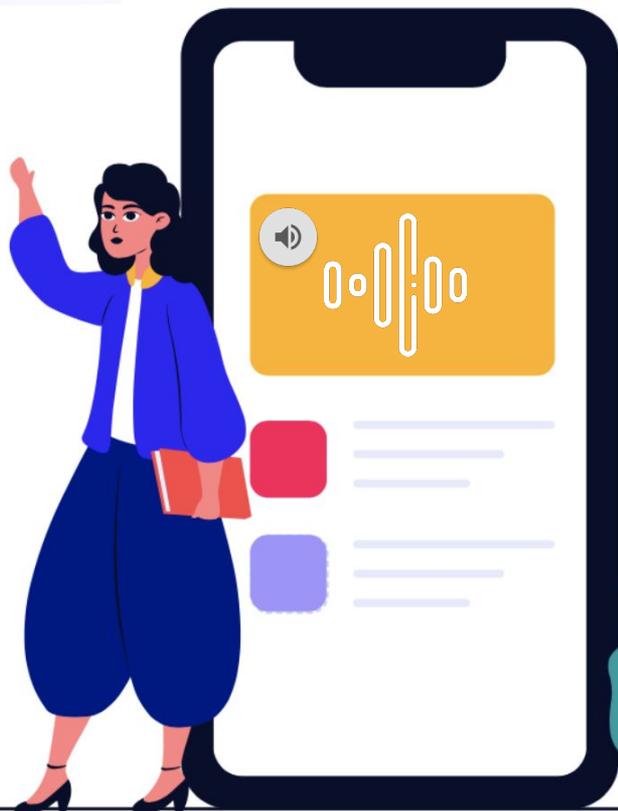
¡Analiza películas  
con tus alumnos!



# Narración digital

*Los planos y movimiento*





# El sonido

*Tiburón - 1975*

*Steven Spielberg*



# El sonido

*Sugerencias de qué  
hacer en el aula*



Escuchar música  
de películas en  
grupos



Identificación de  
sonidos al visualizar  
audiovisuales



Recreación de  
escenas a mudas



# Los temas



El **cine** es reflejo de la misma vida: Las técnicas propias del lenguaje cinematográfico son un soporte ideal para iniciarse en la investigación de hechos, novedades y formas de comportamiento social.

“SE  
AMPLÍA/COMPLEMENTA  
EL CURRÍCULO CON  
NUEVAS ASIGNATURAS NO  
CONVENCIONALES”

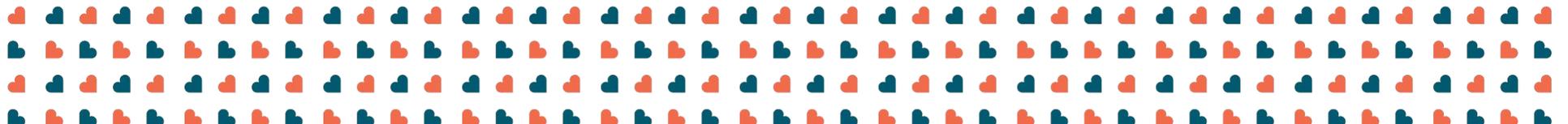
Hilda Karina Abreu



## El cine y las competencias del currículo

*Curricular Nivel Secundario (Segundo Ciclo). Componente Académico  
Modalidad Técnico-Profesional y Modalidad en Artes*

- Competencia Ética y Ciudadana
- Competencia Comunicativa
- Competencia de Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
- Competencia de Resolución de Problemas
- Competencia Científica y Tecnológica
- Competencia Ambiental y de la Salud
- Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual



## Transformación desde el Corazón de la Educación

Centro de Comunicación y Pedagogía, CCP. (2012). Guía Didáctica Profesor Lazhar. Barcelona, España. Recuperado de <http://www.centrocpc.com>



“El cine muestra episodios de ciencia, cultura, naturaleza, etc. Presenta descubrimientos, vivencias, valores y contravalores, aventuras y desventuras, conflictos familiares y bélicos, relaciones interpersonales, odios y amores. El cine es, en definitiva, historia, es, también, actualidad y es futuro... es vida.

## Beneficios académicos de integrar el cine en el aula

“Ver una película con una actitud crítica, en definitiva permite asimilar experiencias y asumirlas como propias... por eso, el profesorado tiene en el cine un gran aliado no sólo para **la Educación en Valores**, sino para abordar todas las áreas del conocimiento”.

# Estrategias metodológicas

Para analizar un audiovisual en el aula

Que los personajes resulten cercanos para el alumnado por edad y/o situación.

Que se muestre algún tipo de desarrollo moral en la película, ya que esto puede repercutir a la vez en el desarrollo moral del alumnado.

Que el profesorado la considere una buena herramienta de trabajo.



# Actividades previas al visionado del audiovisual

Sinopsis argumental

Momento que más  
le ha gustado

Detalles en el  
visionado

## MONSIEUR LAZHAR

Temáticas  
para trabajar  
en el aula

Contextualizar  
el audiovisual

Ficha  
técnica

Algunos datos del  
rodaje y la película

Los personajes



# ¿Qué hacer durante la observación del audiovisual?

Prestar atención a:

El entorno sociocultural en el que desarrolla el cortometraje



Las características de los personajes

La música de fondo

Los pasos del tiempo

El tratamiento del color



**¿Por qué pasa lo que pasa y no otra cosa hasta llegar al final o desenlace?**

## Al final pudieramos obtener...

01

Un espacio favorable para que los alumnos hablen de sus sentimientos.

02

Trabajar la gestión de emociones desde un punto de vista de la aceptación y reflexión emocional

03

Observar la realidad desde un punto de vista plural, utilizando diferentes puntos de vista

04

Potenciar la creatividad y la curiosidad como vehículos para el desarrollo personal.

05

Analizar las causas de conflictos y potenciar la opción del diálogo como estrategia para solucionarlos

06

Fomentar el trabajo en equipo y la colaboración



# Actividades posteriores

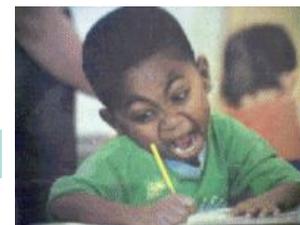
*Al visionado del  
audiovisual*



Aprender a exponer y  
defender argumentos  
con los demás

02

Ejercicio de  
reflexión escrita



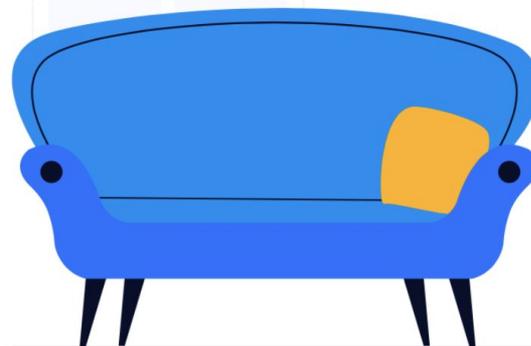
# Actividades posteriores

*Al visionado del  
audiovisual*

03

Incorporar aprendizajes  
de la vida cotidiana

Pasar de las  
experiencias ajenas a  
las vivencias propias



# Ideas de aplicación en el aula

## Caso - El profesor Lazhar

Línea de  
tiempo



Afrontar lo que  
nos pasa



Carta a un amigo



Aprender a  
empatizar

Reflexión de la  
realidad  
educativa



Afrontar el  
conflicto

# ¡Vamos a la **marcha!**



La Fuerza estará  
contigo. Siempre".  
Obi-Wan Kenobi

## Audiovisual: **Cuerdas**



**Título original:** Cuerdas

**Año:** 2013

**País:** España

**Duración:** 10 min

**Director:** Pedro Solís García

**Producción:** Ángel Espinoza

**Guion:** Pedro Solís García

**Música:** Victor Peral

**Sonido:** Fernando Román

**Actores de voz:** Miriam Martín y Belén Rueda

**Productora:** La Fiesta PC

**Género:** Cortometraje Animado, Cine Dramático,  
Discapacidad



## Audiovisual: **A la Deriva**



**Título original:** A la Deriva

**Año:** 2019

**País:** República Dominicana

**Duración:** 14 min

**Director:** Paula Cury Melo

**Fotografía:** Alejandro Cortés

**Producción:** Cristal Cine, Paula Cury Melo, Rebecca Atwood,  
Gabriel Long

**Música:** Luis Miguel Pérez

**Editores:** Gabriel Long, Paul Mounsey, Paula Cury Melo

**Productora:** Cristal Cine y Atomick Clock

**Género:** Cortometraje documental



## Audiovisual: **Whiplash**



**Título original:** Whiplash

**Año:** 2013

**País:** Estados Unidos

**Duración:** 18 min

**Director:** Damien Chazelle

**Fotografía:** Edd Lukas

**Producción:** Stephanie Hass, Melanie Jones

**Guion:** Damien Chazelle

**Música:** Anna Granucci, Antonio Dominick

**Actores:** J. K. Simmons, Paul Dietz, Johnny Simmons

**Productora:** Whiplash Productions

**Género:** Cortometraje de acción



## Audiovisual: **Papá Liborio**



**Título original:** Papá Liborio

**Año:** 2017

**País:** República Dominicana

**Duración:** 14 min

**Director:** Oscar Pérez

**Fotografía:** Tomás Casals

**Producción:** Juliano Kunert

**Guion:** Alejandro Moss

**Sonido:** Armando Rojas

**Editor:** Armando Rojas

**Productora:** EYÉ

**Género:** Cortometraje documental



Transformación desde el  
Corazón de la Educación



# Gracias



¡Encuesta de satisfacción aquí!

